

The Differences Between Chinese and American Sports Films in Comparing Horizon

Qing-mei FENG¹ and Ming ZHA²

¹College of Physical Education, China West Normal University, Sichuan Nanchong, China

²School of Chinese language, China West Normal University, Sichuan Nanchong, China

Keywords: Chinese and American sports films, Connotation characteristic, Sports culture, Sporting spirit.

Abstract. Comparative analyzed these instances that are characters about Chinese and American sports movies through with literature research methods .The conclusion is that there are several differences between Chinese and American sports movies. The details are that there are differences about political ideas and individual heroism, think highly of the destiny of human and value sports spirit, subjects of athletics and sports culture of both two countries etc.

比较视域下中美体育电影的差异

冯庆梅¹，查鸣²

¹西华师范大学体育学院 四川南充，中国

²西华师范大学文学院 四川南充，中国

关键词: 中美体育电影；内涵特征；体育文化；体育精神

摘要: 通过文献资料等研究方法对中美两国体育电影的特征进行实例比较分析。研究认为我国体育电影与美国体育电影还存在着种种差异。具体表现在：“政治观”与个人英雄主义；注重人物命运与重视体育精神；竞技体育题材与本国体育文化等之间的差异。

1. 引言

电影作为文化传播的重要载体，不仅传递着人们的文化认识，也反映出一个国家、地区或民族的文化形态和价值观念。体育与电影结合，体育文化通过电影镜头，以体育运动为载体，将体育的精神、文化内涵传播，形成一种独立的电影类型。体育电影即以各类体育运动以及反映体育工作者的生活为题材的影片。体育电影主要以体育活动、训练和比赛为背景展开故事情节，刻画人物性格、并以精彩的体育表演作为影片特色^[1]。1976年的奥斯卡颁奖中，美国体育电影《洛奇》一举获得最佳影片、最佳导演和最佳剪辑奖。此后好莱坞体育电影多次在奥斯卡电影节上获奖。反观我国体育电影，在百余年的电影历史中，总数量不超过百部，经典之作更是少之又少。当今中国和美国是世界竞技体育第一集团国家，也是东西方体育文化的代表。在全球化的语境下，分析中美两国体育电影的内涵特征，求同存异，对我国体育电影的发展具有非常重要的意义。

2. 我国体育电影的发展历程

1918年由商务印书馆拍摄的《东方六大运动会》是我国电影史上的一部体育纪录片，它标志着我国体育电影的诞生。通过对历史背景和体育电影发展阶段梳理，我国体育电影大致分为五个阶段（见表1）。我国体育电影的产生与发展都是在我国特定的历史背景和社会环境

下产生的。在不同的发展阶段，我国体育电影蕴含着不同的文化内涵和价值取向，呈现的体育观念在不同时期也有着明显的变化，表现出从单一的政治观到多元需求观的发展趋势。

表 1 我国体育电影发展的历程

阶段	代表作品	主题思想
初创阶段 新中国成立前	《东方六大学运动会》(1918)、《女子体育观》(1921)、《一脚踢出去》(1928)、《二对一》(1934)、《体育皇后》(1934)等	利用体育强身救国
起步阶段 新中国成立初期 1949-1966年	《两个小足球队》(1956)、《球场风波》(1957)、《女篮五号》(1957)、《水上春秋》(1959)、《冰上姐妹》(1959)、《大李、小李和老李》(1962)、《球迷》(1963)、《女跳水队员》(1964)、《小足球队》(1965)等	乐观向上，顽强拼搏，强身建国。人们通过体育锻炼，追求共同梦想即“以国为家”，具有强烈的政治观。
停滞阶段 1967-1976年	无体育电影问世	
发展阶段 1977-1989年	《乳燕飞》(1979)、《沙鸥》(1981)、《自古英雄出少年》(1983)、《高中锋，矮教练》(1985)、《拳击手》(1988)等	弘扬我国民族传统文化，追求人文关怀和幸福生活，逐渐形成增强体质、终身锻炼的体育思想。体育电影开始走向产业化道路。
勃兴阶段 1990至今	《我的九月》(1990)、《黑眼睛》(1997)、《女足九号》(2000)、《女帅男兵》(2002)、《隐形的翅膀》(2007)、《大灌篮》(2008)、《一个人的奥林匹克》(2008)、《买买提的2008》(2008)、《七彩马拉松》(2009)、《许海峰的枪》(2012)、《一个人的武林》(2014)、《破风》2015等	励志与娱乐结合，追求奥林匹克精神和自我价值。开始注重人们需求的多元化，电影向商业化迈进

3. 我国体育电影的内涵特征

3.1 人物命运与时代背景紧密结合，具有明显的时代特征

中国体育电影在讲述体育故事、塑造体育人物的同时也在有意无意呈现了中国特定时代角色个体或者社会大众的体育观^[2]。《体育皇后》(1934)是我国早期最著名的体育故事片，也是我国第一部体育故事片。主人公的扮演者黎莉莉在荧幕上健康向上、活力四射的形象，改变了以往中国女性的柔弱形象。在她的荧幕塑造和现实感染下，健美女性成为了当时的新时尚。我国第一部彩色故事片《女篮五号》，描述了一对篮球运动员恋人。这对恋人的经历和悲欢离合与整个社会变迁联系在一起，反映了新旧社会对体育事业的对比和对体育事业各种不同的观念，具有明显的时代特征。《沙鸥》(1981)是我国新时期体育电影的代表作，中国百年百部优秀电影评选中唯一一部体育电影。影片情节与我国当时女排比赛紧密联系，反映了影片的真实性，对我国女排运动给予很大鼓励，“女排精神”由此诞生。除此之外还有《二对一》、《冰上姐妹》、《大李、小李和老李》、《女跳水队员》和《黑眼睛》等优秀体育电影。综观我国体育电影，不论是创作初期还是发展以及勃兴时期，我国体育电影的选材都与时代背景紧密结合，将比赛与民族、国家的荣誉联系起来，人物命运与时代背景紧密结合，具有明显的时代特征。

3.2 关注人物命运，艺术感染力有待提高

优秀的体育电影需要体育与电影两种元素有机结合,将体育精神通过电影镜头进一步阐释和传播。我国体育电影中注重关注人物命运,故事情节较程序化。励志主题的电影在特殊的历史背景下的确有着鼓舞人心、提高民族凝聚力的作用,但是千篇一律的励志主题,会使故事情节大同小异,从而缺乏冲击力和感染力^[3]。我国体育电影励志主题和程序化的故事情节,让观众从影片的主人公出现便对后面的故事情节有了大概的预知,形式较单一。正因如此,我国体育电影不论是人物塑造,还是故事情节构建等方面的艺术感染力还有待提高。

3.3 竞技体育题材为主,远离人们生活

我国体育电影缺乏激烈、精彩的竞技体育比赛场面,精湛的竞技运动技术、技能,从而缺乏强有力的视觉冲击。所选题材涉及足球、田径、篮球、排球、跳水等,其中表现足球运动的影片数量最大。如《两个小足球队》、《小足球队》、《五一九》、《女足九号》、《飞吧,足球》以及1997年的《京都球侠》。2008年第十五届北京大学生电影节上有《挑战星期天》、《扣篮对决》等十部体育主题的影片参展,在展后的讨论会上“对主题理解过于狭窄,表现主题具有明显的局限性成为与会专家学者的一致共识”^[4]。反思我国体育电影,或许并不是缺乏本质的体育精神,而是远离人们的生活即我国体育电影缺乏生长的“土壤”。

4. 美国体育电影的内涵特征

4.1 突显“美国梦”

美国体育电影对于全球、国家与地方关系的表述,是“美国梦”与美国文化的再现^[5]。“美国梦”最能反映美国的精神生活方式和国民理想。美国青年人18岁以后就开始追寻“美国梦”,追求只要努力就可以成为美国总统的梦想。《洛奇》是一个典型的“美国梦”的故事。讲述了一名叫洛奇·巴波亚的无名拳手,在信仰的力量下,他奇迹般地坚持了15个回合而没有被击倒。当前美国的价值观体现在:崇尚自由、个人至上、公平竞争以及敬业进取。这种追求是对自由、平等、宽容、进取和成功向往的理想主义^[6]。《洛奇》、《百万宝贝》等多部经典大作在很大程度上满足了平民尤其是底层人的“美国梦”,仿佛看到了自己成功的希望和可能。

4.2 崇尚个人英雄主义与功利主义并存

美国人喜欢英雄,希望在公平竞争中取得胜利,追求个人英雄主义的满足感。美国体育电影中英雄主义电影产出巨大、电影里充满着英雄和力量,深受观众喜爱。这些英雄人物代表着美国的理想、精神和价值观。体育电影中英雄人物的成功让观众看到自己的希望与可能。电影《奔腾年代》是一部反映美国大萧条时期的奋斗精神的影片,它将崇尚个人奋斗和草根英雄的美国精神体现得淋漓尽致^[7]。另外《摔跤王》、《洛奇》、《愤怒的公牛》等大量影片都充分反映出美国崇尚个人英雄主义。个人英雄主义在某种程度上反映了美国人崇尚个人奋斗,积极进取的社会态度。

4.3 重视对本国体育文化资源的挖掘和开发

拳击、棒球、橄榄球以及篮球等是美国非常流行和普及的运动。在美国体育电影中这些流行的体育题材频频出现。尤其是拳击,有关拳击的体育电影就多达上百部。如著名的《洛奇》、《百万美元宝贝》、《斗士》、《愤怒的拳击手》、《灵与肉》等等。美国体育电影题材体现了美国人对体育的态度,对生活的态度,也体现了美国的体育文化背景。这些具有美国特色的体育电影也同时反映出了美国文化的元素,反映人们在体育运动中的鲜明个性和特征。

5. 中美体育电影内涵特征差异

5.1 “政治观”与个人英雄主义

我国体育电影从诞生以来具有明显的政治观,解放前后突出“强体救国”思想,在改革

开放时代强调体育与国家利益关系。“为国争光”，“舍小家、取大家”是我国体育电影的永恒主题。我国体育电影往往是励志电影，故事情程序化。而美国体育电影主要选取人们喜爱的体育项目作为题材，主人公往往是社会地位低下的人物，最后在坎坷经历后战胜自我，崇尚个人英雄主义。大获成功的美国体育电影《洛奇》、《一球成名》便是“美国梦”的杰出代表。这种“小人物大故事”正是美国人的“美国梦”宣扬。美国体育电影中的“美国梦”是个人的梦，战胜自我获得成功，是普通人的梦。美国的体育电影往往以某一运动项目为主题，通过对主人公的人物塑造和内心的深度挖掘以及人性弱点的展现，极大强化了英雄形象的感染力^[8]。

5.2 注重人物命运与重视体育精神

我国体育电影在故事构成中，更多的注重人物命运，对体育精神的进一步阐释缺乏。体育精神是体育的灵魂，在体育电影最具感染力和冲击力。“更高、更快、更强”以及“贵在参与”是最根本的体育精神。我国体育电影强调人物命运，体育技术描述不足，对体育精神的进一步阐释不够。美国体育电影体现了积极向上的体育精神，表现出主人公对体育的热爱和坚强而乐观的体育生活方式，充分反映出来“更高、更快、更强”的体育精神。这种精神超越了个人，超越了民族，也超越了国界、甚至宗教。在美国体育电影中，人们不禁能欣赏高超精湛的体育技术，更能感受到战胜自我而成功的人生追求。

5.3 竞技体育题材与本国体育文化

我国体育电影题材主要选取竞技体育项目，以竞技体育为载体构建人物励志故事。我国有影响力的体育文学作品和体育影视作品都比较少，跟文化界的人士缺少体育知识有很大的关系^[9]。乒乓球是我国的国球，是人们喜爱的体育运动，但百年来我国体育电影中真正反映“国球”的影片太少。说到有关乒乓球的体育电影，可能更多人想到的是美国的《乒乓特种兵》。中国体育电影落后与中国体育电影生长“土壤”即我国人民的体育氛围有关。我国体育电影远离人们的生活，远离社会，远离我国的体育文化。而美国体育电影则着重挖掘本国体育文化，本国的传统优势项目，以棒球、拳击、篮球、橄榄球等人们热爱的体育运动为题材。比如《洛奇》、《百万美元》、《愤怒的公牛》、《北达拉斯队》、《天赋》、《空中大灌篮》、《疯狂教练》、《球球向前冲》和《单挑》等等。美国体育电影习惯于表现美国文化的“独特性”。好莱坞导演偏向于以美国独有的运动项目为题材拍摄体育电影，而美式橄榄球就常常是他们的最爱^[10]。美国体育电影从人们的价值观出发，在生活中选取题材，将育、电影和社会紧密结合，对本国特色体育运动的传播，让观众切实感受独特的美国体育文化，展示美国人的体育价值观和生活方式。

致谢

本文为四川省教育厅重点项目《当代西方马克思主义电影美学研究》的阶段成果之一。

Reference

- [1] Shu-guang RAO. Sports movie—using for reference and making innovations[J]. Arts Criticism. 2008, (8): 37-44.
- [2] Lei He. The changes of sports conceptions of sports movies of our country[J]. Sports Culture Guide. 2015, (5): 203-206.
- [3] Shi-hua Wang, lian-fa Liu. A Comparative Study of Thematic Narratives of Sports Movies in China and the United States. 2013, (5): 74-78.
- [4] Si-qi Li. The rheology and introspection of the subject of sports movie culture of our country[J]. Sports Culture Guide. 2002, (8): 147-150.

- [5] Xiao-ping Xie. The cultural perspective of American sports movies[J].Movie Literature. 2012, (22): 30-31.
- [6] Pei-xiong Xiao, Wen-shuang Wan. The Harmony in diversity of sports sprite of sports movies of Chinese and American [J]. Journal of Guangzhou Sport University. 2010, (3):28-33.
- [7]The skeleton of development of American sports movies: three big types and two transformations [EB/OL]. <http://sports.21cn.com/integrate/2012/02/27/10952195.shtml>, 2012-02-27.
- [8]Zheng. Wang. The connotations of characters and developing strategies of seeking of American sports movies[J]. Movie Review. 2009, (4): 23-24.
- [9] Ming-lang Jiang, Yong-peng Wang. The analyzing of reasons of hysteresis of subject of Chinese sports movies[J]. Movie Review. 2006, (3): 25-26.
- [10] Wei Feng. The Hollywood sports movies and culture of American sports[J] . Sports Culture Guide. 2011, (12): 150-152.