

## The Innovative Application of Dropping Anchor Teaching Approach to the English Aural Comprehension Class

Yang LIU, Lei HAN\*, Xue BAI and Zi-han GAO

North China Electric Power University, Baoding Hebei Province, China

\*Corresponding author

**Keywords:** Dropping anchor teaching approach, English aural comprehension, Teaching method, Intercultural communication.

**Abstract.** Dropping anchor teaching approach is a main teaching mode based on constructivism. This article combined this approach and further explored a new English aural comprehension class method named input and output model based on this theory. By conducting teaching activities among English major students and analyzing the experiment figures, this mode is proved to combine effectively the three main aural comprehension teaching steps-before class, during class and after class activities thus to compensate the limitations of traditional teaching mode. The model can benefit students' participation initiative in class, which is conducive to the improvement of students' intercultural communicative competence, and can provide reference for the future researches.

## “抛锚式教学”在英语听力课堂的创新应用

刘洋, 韩蕾\*, 白雪, 高子涵

华北电力大学(保定)英语系, 河北省保定市, 中国

\*通讯作者

**关键词:** “抛锚式”教学; 英语听力; 教学模式; 跨文化交际

**摘要:** “抛锚式教学”是建构主义学习理论下形成的主要教学模式之一, 本文在结合“抛锚式教学”模式的基础上进行进一步探索, 形成“输入导出型”听力课堂模式。实现了听力教学活动听前、听中、听后的有效结合, 弥补传统听力教学模式的局限, 提高学生的课堂参与度和主动性, 有利于学生跨文化交际能力的提高, 并为以后的研究提供借鉴与参考。

### 1. 研究背景

实现跨文化交际是英语学习的最终目的之一。为了能够实现与目标语言群体语言上的交流, 随着全球化的进一步发展, 了解目标语言国家的社会文化和语言习惯也日益成为实现顺畅交流沟通的必备条件。由于各个语言生长的背景差别较大, 因此要想实现无障碍的跨文化交际, 尤其对于专业学生而言, 适应目标语言群体的发音习惯和思维方式以及社会风俗尤为重要。英语听力作为“听说读写译”五大核心能力之一和最主要的输入方式, 在英语学习中十分重要。其重要性主要体现在对口语能力的提高和对学生对目标语言群体和文化的充分了解。对前者而言, 从理论上说, “听”, 作为一种感官技能应开始于“说”之前, 而且, “听”是“说”的基础。学生通过“听”大量地接触英语语言之后, 便可进行口语能力的训练。此时, 学生不是被迫说话, 而是因为他们已有大量的语言积累, 信口拈来。因此, 开口说话、表达思想、进行语言交际成为一种自然的愿望, 也是大量听的必然结果。“说”可以反映出“听”的能力, “说”是“听”的输出形式。“听”和“说”都需要具备语言知识和文化知识。当然,

能听懂，能理解，并不等于能复用，但是，听懂的愈多，理解的愈多，范围愈广，口语能力也就愈强。[1]再者，听力不同于阅读输入方式对语言能力的提高，听力通过对实景的展现辅助以视频能够使学生很好地融入听力的语境，从而对方言口音等有更好的适应。

中国学生普遍存在种种听力障碍，对听力材料的把握欠缺准确性和连贯性。据报道，2015年全球 TOEFL 考试成绩平均分为 81 分，而我国学生的平均分为 78 分，低于全球平均分。究其原因，就在于听说能力的欠缺。听力课堂作为提高学生听力水平的主阵地之一。如何对其高效利用，教师如何在最大程度上帮助学生克服听力障碍，实现听力能力的提高进一步实现跨文化交际水平的提高，成为我们的当务之急。为了实现听力课堂的有效利用，本文重点研究“抛锚式教学”在听力课堂的创新应用和实验，以期提高学生的听力口语能力。

当前我国的主要听力课堂教学模式现状为教师的“一言堂”，即教师放音频材料，学生被动进行听力解码，通过完成听力题目检验学生的听力把握程度，再由教师反复播放材料核对讲解答案，学生听辨和机械记录要点完成听力课堂的教学任务。这种课堂教学模式单一，以书本教学为主，导致听力课堂学习和实际运用脱节。其中学生不是课堂的主导，而是学习过程中的被动接收者，难免出现学生学习兴趣不高，听力课堂对学生综合英语能力的提高局限性较大的缺点。这种以做题为目的的应试型学习难以实现提高学生跨文化交际能力的最终目的。因此，探索一种行之有效的新型英语听力课堂教学模式成为英语听力教学中亟需解决的问题。

## 2. “抛锚式”理论与教学方法

建构主义(constructivism)也译作结构主义，其最早提出者可追溯至瑞士的皮亚杰(J. Piager)。建构主义提供了一种与传统的客观主义不同的学习理论。建构主义学习理论认为，学习过程不是学习者被动地接受知识，而是积极地建构知识的过程。由于建构主义学习活动是以学习者为中心，而且是真实的，因此，学习者就更具有兴趣和动机，能够鼓励学习者进行批判型思维，能够更易于提供个体的学习风格。因而，建构主义在教学中的应用会带来一场教学或学习的革命。目前，在建构主义学习理论影响下形成的教学模式主要有：抛锚式教学(Anchored Instruction)模式、认知学徒(Cognitive Apprenticeship)模式、随即访取教学(Random Access Instruction)模式等。[2]

抛锚式教学方式主要有四个方面分别是

1. 搭建“脚手架”：抛锚式教学并不是把现成的知识教给学生，而是在学生学习的过程中向他们提供帮助或“脚手架”。

2. 围绕“锚”来组织教学：围绕“锚”组织教学，并不是排斥学生的亲自实践。

3. 鼓励学生主动学习：抛锚式教学强调学生的主动学习，因为学生理解问题、解决问题和交流经验的最佳方式是积极地参与到活动中。

4. 鼓励合作学习：抛锚式教学的一个目标是创设有助于合作学习的环境。因为“锚”中描述的问题比较复杂，单个学生是无法完全解决的，因而合作学习显得十分必要。[2]

抛锚式教学的这些特点完全适用于改变目前单一的听力课堂模式，同时也也有利于创造良好的课内外语言环境来提高专业学生的跨文化交际水平。

## 3. 创新听力课堂模式

### 3.1 课前准备

教师根据教学大纲，在课前把“锚”抛给学生，即激发学生兴趣通过学生投票选定课题，再依据学生兴趣准备课堂音频及视频材料，可以更好地带动学生的学习积极性和主动性。学生查阅资料了解相关文化背景知识，在充分的课下准备后进行课上分享，教师通过分配一定的课上成绩份额激励学生踊跃分享课堂主题相关知识。在网络与学习过程密切联系的今天，学生找的资料千差万别，但是每个学生的时间和精力有限，难以做到面面俱到，而通过每个

同学的分享则能够更加全面地展现主题和背景知识,使每个同学能够从多角度分析看待问题。达到自身实践,参与合作学习的目的。通过投票选取课堂主题的方式,创新性地把学生变成了课堂的主角。为了完善教学模式,细化教学步骤。本研究针对本校英语专业学生共计45人进行了长达三个月的教学实践。教师首先根据跨文化交际的实际需要和专业要求,确定了主要的英语国家即英国、美国、加拿大和澳大利亚,出于文化输出的需要,同时也选取了中国作为候选国家。其次基于不同学生兴趣导向差异的现实和文化全方位理解的要求,分别从政治、经济、文化和社会领域选定主题,最终完成学生兴趣调研问卷设计。问卷调研结果显示学生普遍对英国、美国、澳大利亚传统英语国家更感兴趣,其中美国占比84.44%,英国80%,澳大利亚64.44%,在各领域学生兴趣导向为:政治上,英国皇室占比60%,国家政策35.56%,社会机构组织35.56%。经济上,居民生活水平(就业和收入)占比68.89%,各州、区经济发展55.56%。文化上,民风习俗(婚俗、禁忌、节日)占比71.11%,旅游文化40%。社会上,饮食特色占比57.78%,礼仪48.89%。在调研数据收集完成后,教师将结合课前兴趣调研问卷学生的兴趣导向结果对课堂内容选定进行再调整。最终根据听力材料丰富程度,对学生日常跨文化交际的交流需要以及学生的专四专八实际应试需要,决定主要对英国和美国进行听力课堂的教学安排。

### 3.2 创设情境

课上学生利用多媒体分享查阅的文化知识,包括音频视频和文本材料,有利地锻炼学生的泛听能力,极大地拓展了学生的视野,充分挖掘了主题背景,而且,对学生个体而言,自身对某一话题前期了解越深,课堂听课效果越好,听起来越容易。在学生分享过程中老师辅以补充,把握课堂节奏和课堂知识导向。教师通过制作有助于学生融入情境的课件材料,依据建构主义理论,在精听前为学生充分创设情境,帮助学生充分理解主题背景,从而完成情景引入。

### 3.3 针对性演练

本部分结合传统教育模式并在传统的基础上加以创新,主要分为教材相关主题训练和与当前学习主题密切相关的真实事件或问题演练。前者可依据不同学校选定的听力教材,对听力教材进行重组和筛选。确定与主题相关的听力练习,运用教材听力材料结合题目对学生进行精听训练。后者是选择大主题下的子主题包括社会热点和真实事件的相关音频和视频材料,通过学生复述材料和教师结合材料进行设问,使学生有目的地分析材料。因为后者结合了实际,帮助学生实现日常跨文化交流的输入过程,提高学生对现代西方文化和热点的关注度,使学生具备国际化视角,跳出学英语只为学英语的狭窄看法,帮助学生借助英语的语言工具探索更广阔的世界,了解国际动态。

### 3.4 交流运用

在完成了情景引入和泛听精听训练后,为了实现输入输出的密切结合,学生将结合课堂所学,分小组进行所设情境下的口语交际。教师可采取多样形式使听力导入的知识能够及时转化到实际跨文化交际中,如给定辩题辩论、分角色讨论、学生交流所学各抒己见培养批判性思维,与此同时教师需要通过多媒体对各个小组讨论内容和讨论形式进行监督指导,指导课堂方向。

### 3.5 课后延伸

创新应用还体现在再输入复习过程中,课后教师可以建立共享平台,引导学生进行相关主题课外拓展,教师上传视听资料,学生通过共享资料继续交流分析相关主题,实现知识的延伸。此环节能够培养学生探究能力和自我学习能力,帮助学生在兴趣的基础上进一步拓展延伸知识的广度和深度。这符合建构主义理论即“锚”不仅是学习者应用已掌握知识的情境,更重要的是使用“锚”来帮助学生发现再学习的必要,从而树立新的学习目标,也就是说教

学应该帮助学生在完整的真实情境中确认学习目标的要求。教师预先教授一些知识是为了提供帮助学生继续前进的资源 and “脚手架” (Scaffolds)。[2]

### 3.6 教学反思

教学反思,是指教师对教育教学实践的再认识、再思考,并以此来总结经验教训,进一步提高教育教学水平。作为应用创新性听力教学方法的教师在实践过程中必定有许多感触和新的见解和教学灵感,这些都是不断完善教学模式提高课堂质量的重要源泉。而且即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处,对其进行系统的回顾、梳理,并对其作深刻的反思、探究和剖析,能够更好地提高学生的学习体验和课堂效率。

## 4. 创新听力课堂模式现实意义

从学生视角出发,发挥学生主体性作用,有利于提高其课堂参与度,创新听力课堂模式从选题、材料收集、课堂内容、学生讨论输出以及再输入都充分把学生融入到教与学的过程中,使学生在兴趣的基础上对课堂内容有了主动的学习和认知,化解了传统课堂教育模式中学生的被动学习状态下的消极情绪。学生在教师的引导下实现了教学主体的翻转。

学生在真实文化背景下,与实际结合,进行情景式学习,提高其课堂积极性和主动性。现实背景与课堂紧密结合,与学生的生活实际紧密相连,在课堂上的输入过程很容易直接转化为实际的跨文化交流中的素材。使学生在学中应用,使知识很好地与现实联系在了一起。从而激发学生学习和主动性。

创新“抛锚式”教学有效地弥补了当前的听力课堂只有输入没有输出的缺陷。输出过程中学生能够更加有效地利用课堂,在教师的辅助下当下实现知识的运用,大大提高了课堂效率。通过对材料的精听和泛听的结合,使学生适应情境和方言口音及目标语人群的发音习惯,从而为实际的沟通实践奠定了基础。实现听力课堂上知识输入导出的有效呼应,最终提高学生跨文化交际能力。

本文通过对建构主义中“抛锚式”教学的创新应用进行探索和实践,在借鉴建构主义在不同教学领域的应用和研究基础上,通过实践来验证本教学模式可行性和探索更大的改进空间来进一步改善教学方法和模式,配合教师反思日记为今后的探究提供经验和教训。为英语听力教学的进一步改革创新提供参考借鉴。

总之,在创新“抛锚式”教学在英语听力课堂的应用中,重点突出了学生的主体地位和教师的引导作用。使学生能够在模拟真实情境下实现输入输出能力训练的圆周活动,进一步实现其英语学习目标,提高了跨文化交际能力。

### 致谢

本文为华北电力大学大学生创新创业训练计划项目《创新“抛锚式教学”在英语听力课堂的应用提高专业学生跨文化交际水平》的阶段性成果之一。

### Reference

- [1] Wang Qi. My Point of View on English Aural Comprehension and Oral Language Education [J]. Shanghai Academic Journal (social sciences edition), 1994(4), 85-88.
- [2] Zhang Bing. The Application of Dropping Anchor Teaching Approach to the British and American Literature Class [J]. Heilongjiang Researches on Higher Education, 2006(3): 167-168.